



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
"DOMINGO F. SARMIENTO"
DÓNOVAN 425 - RESISTENCIA, CHACO - Tel. 3624-4424200



PROVINCIA DEL CHACO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
"DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO"**

2022

Dónovan 425 Resistencia. Chaco TE. 3624-424200



PLANTA ORGÁNICA FUNCIONAL

Profesora. Sonia Martín

Rectora

Profesora. Carolina Bordón

Vicerrectora

Profesora Noelia Quesada

Coordinadora Pedagógica

Directoras de Estudios

Prof. Edda Hang

Directora de Estudios de Prof. en Biología.

Prof. Sabina Franco

Directora de Estudios del Prof. en Ed. Primaria

Prof. Carina Stella.

Directora de Estudios del Prof. en Ed. Inicia I- Superior en Ciencias de la Educación

Prof. Ofelia Noemí Fleitas

Directora de Estudios de Prof. en Química y Física.

Prof. Lila del Valle Furque

Secretaria

Patricia Turraca

Prosecretaria

Mónica Panzardi

Jefe de Bedeles



Curso Introductorio a la Formación Docente Inicial

Estimado alumno ingresante:

Usted ha asumido desde el momento de su inscripción, el compromiso de prepararse para la docencia. Ese compromiso adquiere una dimensión extraordinaria cuando se reconoce que el aspecto esencial de ser docente es el servicio. Recuerde que tendrá en los jóvenes y los niños a sus destinatarios naturales y que usted con su acción pedagógica contribuirá a iniciarlo y afianzarlos en el camino del conocimiento. Orientarlos para transitar ese paso no será una tarea sencilla ni excesivamente redituable.

Estos cuatro años de formación que comienzan hoy, darán cuenta de su calidad de alumno, y de la responsabilidad con la que se posicione frente a las circunstancias.

Será tiempo de preparación personal e intelectual y a la vez, de consolidación de sus convicciones relacionadas con el acto inconmensurable de enseñar.

Esperamos que este taller se constituya en una primera instancia de trabajo que le permita acercarse a la realidad escolar que lo aguarda y a la vez, confirmar la vocación que lo guió en la elección de esta carrera.

Esta institución, que lo recibe con mucha alegría, le augura una fructífera y exitosa vida profesional, descontando que eso significa que sus alumnos serán privilegiados receptores de los frutos que surjan de su idónea práctica efectiva en el aula.

Esperamos, como institución formadora, merecer este privilegio de contarlos entre nuestros alumnos dilectos.

Sea muy bienvenido.



PROPÓSITOS DEL CURSO INTRODUCTORIO

Su principal propósito es ofrecer una experiencia de aprendizaje a los nuevos estudiantes, que les permita ingresar a la educación superior con pleno conocimiento de las características de la propuesta formativa, con conciencia de lo que representa este hito en su trayectoria profesional y con ciertos conocimientos y capacidades comunes, necesarios para transitar los primeros pasos de su formación.

Este taller introductorio **tendrá tres ejes**.

- Eje N° 1 SER DOCENTE.
- Eje N° 2: CAPACIDADES ACADÉMICAS BÁSICAS.
- Eje N° 3: Administrativo /Normativo. Plan de ESTUDIOS DE LA CARRERA QUE ELIGIO.
-

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL TALLER

- Aplicación adecuada de las conceptualizaciones construidas por el estudiante acerca de lo que significa el quehacer educativo.
- Capacidad de fundamentar correctamente las apreciaciones personales, a partir de las lecturas de los materiales proporcionados.
- Manejo pertinente del lenguaje oral y escrito y de los términos técnicos específicos.
- Presentación de las producciones en tiempos y formatos acordados.
- Presentación del 100% de las producciones, respetando las características requeridas por las cátedras.
- Acreditación del 100% de asistencia a las clases del Taller propedéutico.

Eje N° 1 SER DOCENTE. Introducción

En el presente eje, nos proponemos que reflexiones acerca de los desafíos que implica la profesión docente, los saberes con los que ingresas a la carrera y las múltiples formas de construir conocimiento en el trabajo docente. Para ello, analizaremos el trabajo docente en la actualidad teniendo en cuenta tu experiencia escolar, algunos aportes teóricos sobre el quehacer docente y las opiniones y valoraciones de los/las propios/as docentes en ejercicio. A continuación, te presentamos una propuesta que promueve la reflexión en torno a la elección profesional y la complejidad de ser docente en el contexto actual. Esto implica acercarse a algunos de los desafíos de la práctica docente, considerando las diversas dimensiones que la atraviesan y su inserción en las instituciones educativas.

Reflexionar acerca de las complejidades del trabajo de enseñar requiere considerar tanto los elementos propios del quehacer cotidiano como las condiciones macro que funcionan como marco y escenario para la tarea docente.

Durante el año 2020 y parte del 2021; el contexto en y con el cual se llevó a cabo el trabajo de enseñar se vio transformado por la llegada del virus COVID-19 que modificó las condiciones para realizarlo, imponiendo nuevos desafíos y dejando en evidencia la necesidad de continuar formando docentes capaces de reflexionar, tomar decisiones y construir nuevos y creativos modos de abordaje.

Asimismo, te proponemos, a través de diferentes actividades de intercambio entre estudiantes y profesores, abordar temas tales como: las representaciones sobre la docencia, el ejercicio profesional docente y la construcción del conocimiento por parte de quienes llevan

adelante el trabajo de enseñar.

a) *El rol docente frente a la diversidad de contextos y subjetividades*

Reflexiones personales acerca del rol docente

- ¿Cómo imagina al docente en la carrera que eligió? Mencione algunas características.
- ¿Cómo cree que es la actividad del docente en el aula?
- De acuerdo con su experiencia escolar, ¿cómo le parece que se enseña y se aprende en la carrera que eligió?
- Enuncie tres (3) o más motivos por los que eligió la carrera.

Cuaderno de viaje de un maestro " Todo lo que me enseñaron los niños"

"¿Qué me enseñaron los niños? Todo".



José Antonio Fernández Bravo

Las conmovedoras palabras de este gran profesor

"Sueño con el que enseña, el despertar para el que aprende; construyendo la escuela que no existe, para el alumno que no llega", es la carta de presentación de José Antonio Fernández Bravo.

Doctor en Ciencias de la Educación, investigador y escritor, este docente madrileño también cuenta con tres maestrías sobre lógica, formación del profesorado y diseño educacional. Aunque la palabra que mejor define a Fernández Bravo es "maestro".

Su pensamiento educativo se alimenta a partes iguales de amor y de humor. Observar y "enseñar desde el cerebro del que aprende" son los pilares de su fórmula pedagógica. "Dedico mi vida a escuchar a los niños. Se trata de amar lo que haces, amando a aquel al que diriges lo que haces", asegura.

Es autor de más de un centenar de obras sobre educación y aprendizaje. Goza de reconocimiento nacional e internacional por su carácter innovador y por la brillante adaptación de la función docente en la didáctica de la matemática. Maestro de maestros, Fernández Bravo está convencido de que "una de las finalidades de la educación es adquirir conocimiento, pero también lo es la de desarrollar la observación, la intuición, la creatividad, el razonamiento, y las emociones". Y sentencia: "Hoy damos mucho contenido y generamos poco conocimiento".

Creando Oportunidades.

José Antonio Fernández Bravo. Muchas gracias. Es un placer estar con vosotros. Hace tiempo, una maestra le preguntó a una niña: "¿Sabes leer?" Y la niña le dijo: "Leer no sabo". Dice: "¿Y escribir?". "Escribir, sí". Tanto se extrañó la maestra que le dijo: "A ver, escribe", y la niña hizo un garabato



ininteligible. La maestra, sorprendida, le dijo: "¿Qué pone ahí?". Y dice la niña: "Si ya le he dicho que no sé leer". Es imprescindible escuchar para educar. Y si el primer aplauso siempre lo recibe el que viene a hablar, yo quiero cambiar eso. Quiero que el primer aplauso siempre lo reciba el que viene a escuchar. Yo quiero que el primer aplauso siempre lo reciban esos maestros y maestras que, a las tres de la tarde, o a las cinco de la tarde salen corriendo para buscar una formación y dejan todo un fin de semana. Hay muchos sacrificando mucho por mejorar su práctica docente, para hacer, con actitud de escucha, que los niños estén presentes en la educación. Así que, para ellos y para todos vosotros, pido un fuerte aplauso. Un fuerte aplauso.

Me llamo José Antonio Fernández Bravo, el doctorado en Ciencias de la educación me permitió, desde el año 2001, ser profesor universitario. Pero siempre me he sentido maestro. Llevo 35 años en contacto con los niños, los 35 en contacto, 18 de ellos en plena jornada, a jornada completa, mirando el reloj en los claustros de 9:00 a 17:00, preparando los festivales de Navidad y haciendo regalos del Día de la madre, que me costaba mucho envolverlos, pero que lo lograba. Desde siempre he estado convencido, y sigo animado por el convencimiento de que no hay aprendizaje donde no haya un desafío al querer conocer del que aprende. Me he dedicado a escuchar a los niños, y **la pregunta fundamental no es para mí cómo de bien realiza el niño la ficha que hace, sino cuánto bien le hace al niño la ficha que realiza.** Duermo poco, sueño mucho. Mis líneas de investigación son trabajar con el que enseña el despertar para el que aprende y mi proyecto de vida es construir la escuela que no existe para el alumno que no llega. Nací en Pozuelo de Alarcón, un pueblo de la Comunidad de Madrid, un año en el que este pueblo tenía, aproximadamente, unos 8.800 habitantes. Hoy tiene unos 85.000, un poquito más de 85.000. Si suponemos que el crecimiento anual ha sido de un 4,3%, podréis calcular fácilmente mi edad. Desde niño he sido una persona inquieta, observadora, me ha gustado escribir, siempre tenía un cuaderno en el que apuntaba, a modo de reflexión, lo que la vida me enseñaba cuando dialogaba con el mundo.

Este cuaderno, o el símbolo de este cuaderno, lo he traído aquí para compartirlo durante este rato con todos vosotros. Yo recuerdo, de pequeño, que en el día de mi cumpleaños me daban pasteles. Ese día me dieron dos. Y mi madre me dijo: "Toma, llévale estos seis a la vecina". Y yo dije: "No puede ser que la vecina se coma seis y yo me coma dos, si es mi cumpleaños". Total, yo era una persona bastante educada y reflexiva, cogí la bandeja y se los di a la vecina. Al día siguiente la vecina le dijo a mi madre: "Gracias por los dos pasteles que me trajiste". Claro, todavía no se entiende. No se entiende el mirar del niño. Digamos que los maestros dedicamos parte de nuestra vida a hacer coincidir nuestra mirada con su mirada infantil. Siempre me perdía yo, nunca se perdían mis padres. Pero esto sigue igual, siempre se pierden los niños, nunca se pierden los padres. Tú te has dado cuenta de esto, ¿verdad? ¿Sabes qué anotaba yo en ese cuaderno? Anotaba que el que se pierde en la vida es el que no sigue a nada ni a nadie. Recuerdo que una vez tenía un profesor que me dijo: "Esta clase va a ser muy aburrida, el que quiera marcharse que se vaya". Pues yo me fui. Y no había salido por la puerta y me dijo: "¿Dónde va?". Y yo: "Pues que me voy, si ya dice usted que es aburrida". Y me dice: "Es una manera de hablar". Es una manera de hablar. Yo tenía que interpretar qué significaba la manera de hablar. Pero yo apunté en este cuaderno que, cuando yo fuera maestro, **buscaría una manera de hablar que entendiera aquel a quien dirijo el mensaje.** Bueno, fuimos creciendo, llegó el momento de hacer Magisterio y lo hice sin ninguna duda y como primera opción, totalmente convencido. A pesar de algunas discrepancias con familiares muy cercanos, porque ellos me decían que el expediente académico que tenía me permitía hacer lo que yo quisiera. Y entonces me decían: "¿No te das cuenta que puedes hacer lo que quieras?". Y yo les decía: "Quiero hacer Magisterio, ¿cuál es el problema?".

"Es imprescindible escuchar para educar"

José Antonio Fernández Bravo

¿Qué apunté? ¿Qué anoté en este cuaderno? Yo anoté:



“Las decisiones que tomes en tu vida, tienes que tomarlas con mucha claridad y para ti, porque con quien vas a estar toda tu vida es contigo”.

Es contigo con quien vas a vivir toda tu vida. Estas reflexiones nos han ido acompañando. Son lecciones que te ayudan a caminar, que te ayudan a avanzar y, a veces, a reflexionar sobre otras futuras decisiones. De tal manera que te das cuenta que durante un tiempo tú crees en una idea, la tomas como verdad, y luchas por ella. Pasan los años y te das cuenta de que esa idea no era tan perfecta, que esa idea no era tan correcta. Y cambias de idea. Pasan los años y te das cuenta de que aquella segunda verdad que por verdad tenía, no es tanta verdad. Así que anotas en este cuaderno que evolucionar significa, simplemente, cambiar de equivocación. Y así fuimos evolucionando, cambiando de equivocación. Terminé Magisterio y me tocó hacer el servicio militar. Yo ya iba de maestro, entonces me pusieron en un departamento que se llamaba “extensión cultural”, y teníamos la misión de ayudar a obtener el Graduado escolar a las personas que no lo habían podido obtener. Pero había una persona que ni siquiera podía estar en esas clases, porque esa persona no sabía leer ni sabía escribir. Así que esa persona venía a escondidas y me decía: “Maestro, léeme las cartas”. Y yo le leía las cartas de su novia. Hasta que un día, leyendo las cartas, quise generar un motivo por el cual despertara alguna que otra curiosidad, de tal manera que le engañaba según leía y yo le decía: “Dice que esto no va a poder seguir así”. “¿Dice eso maestro?”. Digo: “Claro”. “¿De verdad? ¿Y qué más dice?”. Digo: “Mira, ¿no te das cuenta que si no aprendes a leer te van a engañar? Tú tienes que ver cómo podemos hacer para que no dependas de que otro te diga lo que pone para ti”. Y esto es grande. Recién terminado Magisterio no entendía de métodos silábicos, no entendía de globales, no entendía de nada. Y allí hicimos lo que pudimos. Aprendió a leer para enterarse de aquello que ponía. Iba a su ritmo, es cierto.

Cuando nos despedimos, el abrazo que me dio fue la expresión de la mejor sonrisa.

Él me dijo: “Gracias, maestro”, fue el primero que me hizo ser maestro. **No agradecí tanto el “gracias”, como el “maestro”.** Yo creo que esa palabra la oí por primera vez y la sentí desde aquel abrazo y desde aquel agradecimiento. He enmarcado esa situación en mi vida porque es la primera que realmente puso a prueba mi vocación y mi querer decir cosas a los demás. Terminé el servicio militar, que en principio iban a ser seis meses. Fueron ocho, luego nueve; estuvimos once. Encontré trabajo rápidamente y el primer curso que me dieron era un primero, de entonces Educación General Básica. Y, fíjate, que en aquellos años eran muy pocos, pero algunos niños venían sin haber hecho lo que entonces se llamaba Preescolar, que ahora es Educación Infantil. Era el primer día que venían, el primer día que se matriculaban en primer curso de lo que es ahora Primaria. Era el primer día que pisaban un cole, recuerdo a uno que se pasó toda la mañana llorando porque se quería ir a su casa para jugar con un camión mediano. Yo no sabía qué hacer, porque mira qué experiencia tenía, salido de Magisterio, te acordabas de Vigotsky, de Piaget. Pero no recordabas qué decía Piaget cuando jugaban con un camión mediano.

Entonces haces lo que puedes. Recuerdo que ya cuando yo tenía más miedo que ellos, se sentaron y yo les veía muy pequeñitos. Muy pequeños. Yo decía: “Dios mío”. Yo les hablaba muy tranquilamente y les dije: “Mirad, me llamo Antonio”. ¿Cómo les iba a decir José Antonio? Eran tan pequeños. Estuve a punto de decir Toñín. No vamos a... Pero vamos a dejar las cosas... Eso para otro día. Pues yo les dije: “Mirad, me llamo Antonio. Este es un colegio de religiosas”. Y los niños se me quedaban mirando así y no parpadeaban.

Y yo dije: “No han entendido lo de religiosas”. Y entonces les dije: “Me llamo Antonio, y este es un colegio de monjas, pero yo no soy monja”. Todos rieron a carcajadas. Yo me asusté porque lo había hecho como explicación aclaratoria, eran tan pequeños que dije: “Oye, esto no puede ser”. Yo me asusté, ellos se rieron mucho y, ¿qué pasa? Pues mira, que ahí anoté una cosa grande en el cuaderno. **La casualidad se convirtió en causalidad. Una casual circunstancia se convierte en algo causal y los niños se acercan**



más a ti cuando les haces sonreír. Entonces noté que es verdad que habrá que respetar a quienes creen que se puede aprender del llorar. Pero, creo que merece la pena dedicar la vida a hacerles sonreír.

Bueno, circunstancias del entorno hicieron que tuviéramos que investigar sobre un material que se llamaba *Números en color*. Y esa investigación digamos que cambió mi vida porque entré en contacto, al escribir ese libro, ese primer libro que publicaría en 1989, *Los números en color*, de George Cuisenaire, entré en contacto con una gran persona que se llamaba Alberto Aizpún, siendo una de las personas que más didáctica y matemática podrían saber entonces en este país, me dijo: "Yo de esto sé, pero hay otra persona que sabe muchísimo más en España y casi te voy a decir en el mundo, si quieres te pongo en contacto con ella". Esta persona se llamaba Conchita Sánchez. Conchita Sánchez era experta de la Unesco en Ciencias exactas y Física moderna, una persona sabia, sumamente sabia. Me puso en contacto con ella. Yo, al principio me dirigía a ella con un respeto casi impropio, porque generaba un obstáculo más que una cercanía, hasta que logramos e hicimos una amistad impresionante. Conchita me dijo: "He hecho contigo lo que hacen los americanos en Cabo Cañaveral". Y yo le dije: "¿Qué hacen los americanos en Cabo Cañaveral?". Y ella me dijo: "Ponerte en órbita".

"Merece la pena dedicar la vida a hacer sonreír a los niños"

José Antonio Fernández Bravo

Todo lo que me enseñaron los niños

Hubo un antes y un después de conocer a Conchita. A partir de entonces, todos los esfuerzos eran para dirigir el estudio para entender a los niños. Para entenderles a ellos, no para que me entendieran a mí. Ya no era cuestión de quién me seguía a mí, sino de a quién podía seguir yo y cómo conseguirlo. Había que formarse muchísimo porque había que preparar muy bien las clases, hasta que me di cuenta de que la clase mejor preparada era aquella que te permitía abandonar, precisamente, lo que habías preparado. **Y ahí la formación fue muy grande por el respeto tan grande que tenemos que tener a aquellos a los que dirigimos nuestro trabajo, que son los niños.**

Bueno, he trabajado, como veis, de maestro, de profesor, de investigador. He recibido premios europeos sobre creatividad, sobre didáctica, hemos publicado algunos libros, más de 120, y hemos aprendido muchas cosas. Pero lo que tengo claro, con una claridad grande, es sólo una de todo lo que os he contado, solo una: **yo creo que no enseñamos lo que sabemos, enseñamos lo que somos. Uno no enseña lo que sabe, uno enseña lo que es.** Así que, si sigo haciendo algo, es aprender a ser. Bueno, **si es importante escuchar para educar, no lo es menos educar para escuchar.** Así que estaré encantado, encantadísimo, de escucharos, de oír vuestras inquietudes, vuestras preguntas y de conversar juntos.

Mar. Hola, José Antonio, soy Mar. Soy maestra de Educación Primaria, he tenido la suerte de poder ser alumna tuya y quería hacerte una pregunta pequeña, pero, a la vez, grande en significado. **¿Qué es para ti la educación?**

José Antonio Fernández Bravo.

La educación es hacer la vida más agradable a los demás. Si yo soy educado contigo es porque quiero que tu vida sea más agradable conmigo y yo facilito ese avance. Y si tú eres educada conmigo vas a hacer lo que yo intento contigo. El problema es... Cuando se juntan dos personas educadas no hay problema, el problema es cuando uno tiene educación y otro no, ahí tendríamos que... Entonces, ¿a qué tiende la educación? A hacer la vida más agradable a los demás. Yo creo que hay dos objetivos básicos de la educación, además de otros muchos y sumamente respetables. **Uno, es hacernos más listos. Y dos, mejores personas.** Esto no quita que, evidentemente, tengamos que tener en cuenta que la finalidad



tiene que ser el saber. Cuando se habla de saber se intuyen conceptos. El conceptualismo. Yo puedo hablar de saber trabajar y necesito, por supuesto, del dominio de esos conceptos. Pero también hablo de saber convivir, de saber estar, de saber sentir. Son los sentimientos que generamos en los niños los que deciden la actividad que les enamora. Yo hablo de ese saber, lo que quiere decir que, si la educación tiene una misión, es cambiar el "aprender a aprender" por "**aprender a saber**". El "aprender a aprender" está muy bien, pero es camino, es como si el tren no parara nunca y dices: "Oiga, yo quiero parar, quiero ver esta estación". Está muy bien, es necesario, pero también habrá que encontrar el "aprender a saber". Mirándolo de esta manera, ser más listos y mejores personas, la educación debería plantearse que las asignaturas no son fines en sí mismas: Lenguaje, Matemáticas, Biología... sino medios a partir de los cuales yo desarrollo a la persona. Lo importante es la persona.

"Uno no enseña lo que sabe, uno enseña lo que es"

A continuación, observe la entrevista completa, realizada al Prof. José Antonio Fernández Bravo.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=zl6iSEC> José Antonio Fernández Bravo

Consignas:

Luego de leer la entrevista, puedo juntarme con dos o tres compañeros en conjunto elaboramos las respuestas a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es y qué significa ser docente hoy?
2. ¿Cuáles son los aspectos que entran en juego a la hora de enseñar?

Individualmente:

Piense en las motivaciones que lo llevaron a elegir la docencia. Retome y amplíe las primeras ideas que ya escribió, describiendo en un breve texto cuáles son sus expectativas respecto de la carrera elegida. Para ello, se lo invita a tener en cuenta las siguientes preguntas orientadoras:

1. ¿Qué me llevó a tomar la decisión de estudiar la carrera docente?
2. ¿Cuándo tomé esta decisión? ¿Sobre la base de qué?
3. ¿Qué espero de esta formación?
 4. ¿Qué me veo haciendo al finalizar la misma?
 5. ¿Cuáles son mis expectativas?
 6. ¿Qué me entusiasma de ser docente?
 7. ¿Qué me inquieta?

Eje N° 2 CAPACIDADES ACADÉMICAS

Las capacidades que se pretenden desarrollar durante el curso introductorio hacen referencia, en sentido amplio, a un conjunto de modos de aprender, pensar, actuar, expresarse y relacionarse. Dada la importancia de estas capacidades para transitar los estudios en el nivel superior, se sugiere concentrar los mayores esfuerzos del curso introductorio en el trabajo sobre este eje.

La resolución del C.F.E. 330/17 (Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina) plantea que las capacidades son una combinación de saberes, habilidades, valores y disposiciones, y se alcanzan como resultado de tareas complejas en las que se ponen en juego tanto el "saber" como el "saber hacer". Atraviesan transversalmente los contenidos disciplinares y las áreas del conocimiento y no pueden ser desarrolladas en un "vacío" sin integrarse o articularse con los



contenidos. Requieren de oportunidades propuestas por la institución para ponerlas en práctica y desarrollarlas en el marco de dominios de conocimientos disciplinares suficientemente ricos y complejos.

En efecto, es esperable que los estudiantes tengan la oportunidad de afianzar el desarrollo de las mismas, progresivamente, a lo largo de su trayectoria en el Nivel Superior y es por ello que se recomienda considerarlas a lo largo del curso introductorio.

Se contemplan las capacidades académicas vinculadas con habilidades para comunicarse (comprender y escribir textos de distintas áreas curriculares, expresarse en forma oral), desarrollar el pensamiento crítico (adoptar una postura propia, justificar y fundamentar opiniones) y aprender a aprender. A continuación, se priorizan los aspectos más sustantivos a ser trabajados:

1. **Comunicación:** Se apunta a profundizar entre los estudiantes la capacidad de expresar e interpretar con claridad y efectividad conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral, no verbal y escrita. En línea con lo propuesto por la Resolución C.F.E. 330/17, que supone a la comunicación como "un proceso activo, intencional y significativo que se desarrolla en un contexto de interacción social"¹, se sugiere utilizar diferentes lenguajes, medios y soportes, de tal manera que las situaciones comunicativas propuestas posibiliten producir mensajes con sentido, propósitos variados y contextualizados.
2. **Comprensión de distintas clases de textos:** Se trata de proponer secuencias didácticas que permitan identificar en los textos de las distintas disciplinas sus propósitos, las ideas que desarrollan y las conclusiones a las que arriban. La idea es ofrecerles a los estudiantes diferentes vías de acceso a los textos que faciliten su comprensión, invitándolos a formular hipótesis de lectura y a contrastarlos con otros textos que presenten puntos de vista divergentes, contribuyendo así con la formación progresiva de lectores activos y autónomos, que descubran los múltiples sentidos de los textos.
3. **Escritura y producción de textos:** Se busca poner a los estudiantes en situación de escritores con diferentes propósitos: por ejemplo, para reelaborar información de los textos que se lean, formular nuevas ideas y visiones del mundo. En el curso introductorio se intentará promover una actitud reflexiva hacia la producción de textos propios del nivel superior.
4. **Expresión oral:** Se trata de ofrecer a los estudiantes ingresantes oportunidades de expresar oralmente lo que comprenden, piensan, se preguntan, sienten o desean, y de reflexionar acerca de las formas de expresión adecuadas para transmitir un mensaje claro, preciso y ordenado a los destinatarios.
5. **Pensamiento crítico:** De acuerdo a la Resolución C.F.E. 330/17, es la capacidad de adoptar una postura propia y fundada respecto de una problemática o situación determinada relevante a nivel personal y/o social. Supone analizar e interpretar datos, evidencias y argumentos para construir juicios razonados y tomar decisiones consecuentes. También implica valorar la diversidad, atender y respetar las posiciones de otros, reconociendo sus argumentos. Siguiendo esta definición, en el curso introductorio se promoverán situaciones en la que los estudiantes pongan en juego su capacidad para adoptar una postura personal respecto de una problemática determinada, seleccionando, identificando y comparando diferentes perspectivas e interpretando la información. A su vez, esto implica la posibilidad de fundamentar el porqué de las ideas que se sostienen y socializar argumentos posibles con otros.
6. **Aprender a aprender:** cuanto más se conozca el ingresante a sí mismo como estudiante y conozca las distintas técnicas de estudio que tiene a su disposición, más fácil le será seleccionar las más adecuadas a cada situación para definir sus propias estrategias de aprendizaje y desarrollar habilidades de organización para el estudio. Es importante orientar la reflexión acerca de los factores ambientales, las características del contenido a aprender, la organización del tiempo, los materiales de estudio y el propio pensamiento. Se trata, en síntesis, de fomentar la autonomía de los estudiantes en la gestión de sus aprendizajes.

¹ La resolución del CFE 330/17 Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina



1. Lectura Guiada:

Para iniciar a los estudiantes en la comprensión de textos especializados será necesario planificar instancias de lectura guiada de modo de acompañarlos en el fortalecimiento de estrategias que les sirvan para afianzarse como lectores expertos. En este sentido, esa planificación contemplará diferentes momentos.

Antes de la lectura

La presentación del texto: explicar por qué es importante, brindar algunos datos contextuales que puedan ser relevantes (autor, época, ediciones, etc.), analizar los formatos en que se presenta la indicación de la fuente e indicar el propósito de su lectura.

Durante la lectura

(a) La elección de pasajes o fragmentos del texto en los que es conveniente detenerse y para qué;

(b) La vinculación de este texto con otros materiales disciplinares;

(c) La identificación y el análisis de conceptos clave y de terminología especializada.

Después de la lectura

(a) La recapitulación del contenido global, el reconocimiento de jerarquías y, si es válido, formas de aplicación posibles de aquello que leyeron;

(b) la realización de actividades a partir de la lectura del texto: enunciar una o dos consignas que se propondrán luego de haber leído este material; por ejemplo, la elaboración de un resumen, la escritura de una ficha de lectura, el desarrollo de una reseña crítica.

2. Toma de notas

La toma de notas es una práctica cotidiana en la vida académica: los lectores subrayan y realizan anotaciones marginales en sus libros; los expositores organizan notas que sirven como ayuda memoria para hablar frente al público; los estudiantes toman notas en clase de las explicaciones de sus profesores. Aunque parezca una actividad sencilla y espontánea, es en verdad una tarea compleja puesto que implica poner en juego distintas habilidades en simultáneo: escuchar atentamente, deslindar lo principal de lo menos importante y tomar registro de lo relevante.

Sin embargo, esta práctica de comprensión y escritura se suele llevar adelante sin que haya sido objeto de enseñanza en la escuela. Resulta necesario, entonces, que en el comienzo de su formación superior los estudiantes reflexionen sobre la importancia de la toma de notas y puedan confiar en sus registros como insumos de estudio durante su carrera.

Ejercicios de aplicación:

- Con el texto anterior, "Cuaderno de viaje de un Maestro: Todo lo que me enseñaron los niños". Ingresar al siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=zl6iSEC0zeE> y escuchar la entrevista completa.
- Tomen nota de todo lo escucharon sin transcribir, sólo realizando el proceso de interpretación de lo escuchado.
- ¿Cómo concluye el autor al finalizar la nota completa?

Puesta en común y reflexión:

¿Qué han aprendido de este ejercicio? ¿Cómo le resultó? ¿Podrán mejorar esta práctica de toma de notas?



3. Escritura

La enseñanza de la escritura requiere desnaturalizar su práctica, y explicitar y promover situaciones de aprendizaje en las que se reflexione sobre diversos aspectos.

ACTIVIDAD: Les proponemos para este punto realizar la lectura de estos relatos.

Relato de Edith Litwin sobre un docente significativo en su trayectoria escolar

Aprendías a ver. Payró te prestaba los ojos. Aprendías a ver matices, símbolos, representaciones. Vos no podías ver lo que él veía. Si mirabas solo, no veías lo mismo que él cuando te contaba. Creías que eras vos el que miraba a través de los ojos de él. Te deslumbraba la mirada. Era una clase descriptiva, pero profundamente interpretativa. Era entender, desde la crítica de la obra, el contexto, la historia, los conflictos del momento. Lo que lograba transmitir era la genialidad, la inteligencia. Se podía mirar la mente de alguien a partir de su producción. [...] Y no preguntaba si uno entendía. Estaba seguro de que uno entendía, no tenía dudas. ¿Qué es ahí la comprensión? Si él te estaba contando lo que estaba sintiendo al descubrir algo que no existía, lo que te contaba era la emoción. Sentías lo que él sentía o no sentía.

Fragmento de relato extraído de Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires: Paidós. Páginas 40 y 41.

Relato de Martín Kohan sobre un docente significativo en su trayectoria escolar

[...] quedé en la primera clase, bajo un impacto del que creo que todavía no me recuperé del todo. Viñas ponía en acción no solo una manera de dar clase sino una manera de entender la literatura, una manera de hacer literatura, una manera de ser intelectual, una manera de intervenir. Y todo eso ya estaba en las dos primeras horas de clase. [...] Las clases como las de Viñas son un estado de producción de conocimiento y no de impartir conocimientos. Los alumnos no asisten a eso, forman parte de eso [...] Viñas se convirtió en la posibilidad de hacer todo. Con él aparecieron al mismo tiempo la figura del docente, la figura del que escribía en los diarios, la figura del escritor. Todo lo que se podía ser que después iba a aparecer en otras figuras posibles, pero en ese momento y en términos de identificación representó todas las posibilidades en las que yo no había pensado. Viñas era la plasmación de todas esas posibilidades.

Bibliografía; Fragmento de relato extraído de Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires: Paidós.

Relato de Phillip Jackson sobre un docente significativo en su trayectoria escolar

La señora Theresa Henzi fue mi profesora de álgebra del primer año del colegio secundario en Vineland, New Jersey, en 1942. Lo que recuerdo más vívidamente de sus clases es el modo que tenía de revisar las tareas para el hogar que nos había asignado. Hacía pasar a la pizarra, situada al frente del aula, a tres o cuatro alumnos para que estos resolvieran los problemas que nos había encargado el día anterior. Normalmente se trataba de ejercicios de ecuaciones extraídos del libro de texto en los que se pedía simplificar las operaciones y despejar el valor de x. La señora Henzi de pie junto a la pared opuesta a las ventanas, con sus anteojos resplandeciendo por el reflejo de la luz, leía el problema en voz alta para que los estudiantes que estaban junto a la pizarra lo copiaran y resolvieran mientras el resto de la clase observaba. A medida que cada alumno terminaba sus cálculos se volvía hacia la clase y se corría un poco para permitir que los demás vieran su trabajo. La señora Henzi revisaba cuidadosamente cada solución y prestaba atención no sólo al resultado, sino también a cada paso dado para llegar a él. Si todo estaba bien, la profesora enviaba al alumno de regreso a su banco con una palabra de elogio y asintiendo brevemente con la cabeza. Si el alumno había cometido un error, lo instaba a revisar su trabajo para ver si él mismo podía descubrirlo. "Allí hay algo que está mal, Robert", decía. "Míralo de nuevo". Si después de unos pocos segundos de escrutinio, Robert no podía detectar su error, la señora Henzi pedía un voluntario para que señalara donde se había equivocado su desventurado compañero [...]

Con ella teníamos que dedicarnos a los quehaceres formales. Tal vez una comprensión más profunda me permita pensar que su enseñanza adicional tenía algo que ver con el hecho de darse cuenta de que las cosas difíciles pueden llegar a ser fáciles si uno las va dominando paso a paso. Porque ciertamente en la clase de la señora Henzi también aprendíamos eso.



Nuestro dominio del álgebra avanzaba lenta y firmemente, como un tren que recorre una vía gradualmente ascendente. Había pocos huff y puff y la pendiente apenas se advertía. Pero si uno perdía un día o dos: Brum!! El camino hacia la recuperación se empinaba en un ángulo que hacía acelerar los latidos del corazón. Por lo tanto, tratábamos de no perder sus clases.

Soy portador de marcas del año que pasé con la señora Henzi. Todos en algún nivel, estamos convencidos de que la enseñanza produce un cambio, a menudo un cambio enorme, en la vida de los estudiantes, y lo hace por alguno de los caminos que he intentado expresar.

1- Fragmento de relato extraído de Jackson, P. (1999). Enseñanzas implícitas. Buenos Aires: Amorrortu.

ACTIVIDAD: Los, las invitamos a analizar con sus compañeros/as los fragmentos, en función de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aspectos de los relatos les llamaron la atención?
- ¿Qué características de los/las docentes que aparecen en los relatos, destacan los/las narradores/as?
- ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian estos fragmentos? Es importante aquí que se detengan a analizar, por un lado, la forma en que están escritos y el tipo de información que comparten sus autores, así como también qué aspectos destacan de la docencia y de qué modo entienden y valoran la enseñanza.
- ¿Se sienten identificados/as con los autores en relación con los y las docentes que ustedes reconocen que han dejado una huella o marca en su vida?

Momento de socializar las producciones.

Eje N° 3 Administrativo / Normativo:

Para el manejo de los y las alumnas se presenta el plan de estudios del Profesorado en Educación que usted, alumno, se ha inscripto, además de la resolución de correlatividades a tener en cuenta.

El profesor que guía el taller explicará la grilla de correlatividades, estableciendo las diferencias entre "regularizar una unidad curricular" y "acreditar la unidad curricular"

Asimismo les comunicamos las mesas examinadoras tienen 7 llamados para que usted se presente a rendir el final de las unidades curriculares que regularizó. La no presentación del alumno a rendir significa ausente, y pérdida de esa mesa. En el caso que no se presente a ninguno de estos 7 llamados quedará en la "condición de libre"

Ejemplo: Su unidad curricular finaliza en diciembre. El 1er llamado es en diciembre. Si el alumno no se presenta, tiene un llamado menos, entonces le quedaría 6 llamados. Y así sucesivamente. Se sugiere que se presente a las mesas examinadoras.

Por temas administrativos comunicarse con el bedel de su profesorado.